

❀ ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ૩૭. ❀

નામ થકી રીઝે કુલણુલ, લોલી રીઝે દામે;
તાડી પી ગોલાઓ રીઝે, ગાપી રીઝે શ્યામે.

Gujrati Proverbs.

ગપ્પીને ચેર ગપ્પી આવ્યા કહો કેમ કરીએ ગપ્પીલ;
બાર હાથનું ચીલકું ને તેર હાથનું બી.

—Tit Bits—

રમૂજમાળા-ભાગ ૨ બે.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક.

ગાર—અંબાલાલ છગનલાલ બહેરા.

શીકા (સ્ટેટ છુડર-મહિકાંડા.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની અને કમલિની, રાણી દુર્ગાવતી સવિતા,
સુશિલા, વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

અમદાવાદ

‘સત્યવિજય’ પ્રોન્ટીંગ પ્રેસમાં—શા. સાંકળાયંદ હરીલાલે છાપ્યું.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫. પ્રત ૧૦૦૦. ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.

(સર્વ હક સ્વાધીન).

અમૃતી બી.૭.

કિંમત. { ગ્રાહકો માટે એક આનો.
છૂટક નકલનો દોઢ આનો.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુગ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરા છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુગની શ્રેય જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓનું અગત્ય નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખનામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જ્ઞાસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુગ બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

વિજયા દશમી.
વડાગામ (મહિકાંઠા)

} આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ.
શીકા (રોટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૭૩ વર્ગીક . . .

પુસ્તકનું નામ સૂચના-૨

વિષય દ-૨

હજમની ચતુરાઈ.

નરાણાંનાપિકોધુર્ત પક્ષિનાચૈવવાયસ
પશુનાંશૃંગાલોધુર્ત, નારિણાં ચૈવમાલિકા ॥ ૧ ॥

પુરુષોમાં હજમ ધુર્ત હોય છે. પક્ષિમાં કાગડો, પશુમાં શિયાળ અને સ્ત્રિમાં માલણ અથવા ગુણીકા મહા ધુર્ત હોય છે.

એક હજમ, મુખ્યમાં કેટલાક પારસી, યુરોપિયન, અને સારા સારા ગ્રહસ્થોની હજમત કરતાં, અંગ્રેજી રીતભાતમાં આવી ગયો હતો. મૂળ હજમ ભાઈ? એટલે થોડું જાણતો, અને વધારે બતાવતો. જ્યારે તે પોતાના ગામડામાં આવતો ત્યારે તે ખોટું ખોટું અંગ્રેજી બોલી રવાંજ બેસાડતો ગામના મુખી, મતાદાર તથા ખીજ રહેવાશીઓ તેના ખોટા ઠાઠથી અંજાઈ જતા. અને કાંઈક કામમાં તેને પહેલો બોલાવતા આજે કોઈ મોટા સાહેબ ગામની સુખાકારી પૂછવા આવ્યા છે સાહેબ અંગ્રેજી જાણે છે. અને ગામ લોક અંગ્રેજી જાણતા નથી. એટલે વાતચીત કરવું મુંઝડીલ હતું. સાહેબે મુખીને પૂછ્યું. ઇંદર કોઈ અંગ્રેજી જાનતા હયે ?

મુખીએ જવાબ વાળ્યો. હા સાહેબ ? એક માણસ મુખ્ય રહેલો છે, અને તે અંગ્રેજી સારી રીતે જાણે છે હું હમણાજ તેને બોલાવી મંગાવું છું. (એમ કહી મુખીએ હજમને બોલાવવા પટાવાળાને મોકલ્યો. પટાવાળાએ રસ્તે આવતાં હજમને બધી હકીકત નિવેદન કરી. અને કહ્યું જે તમને અંગ્રેજી આવડે છે. અને તમે ઘણા દહાડાથી મુખી મતાદારને અંગ્રેજી બોલી બતાવો છો. આજે એક સાહેબ આવ્યા છે. અને તેમની બોલીમાં કોઈ સમજતું નથી. માટે તમને બોલાવ્યા છે. હજમ આવ્યો, એટલે મુખીએ પૂછ્યું.

અધ્યા, માલા ? તું તો અમારા ગામનો મેમ્બર છે. આ સાહેબ શું કહે છે ? તેટલું જરા અમને સમજાવ અને અમારી હટીકત સાહેબને નિવેદન કર.

હજમ મૂખીને કહેવા લાગ્યો, મૂખી ? એમાં શી વાત છે. એવા સાહેબોને તો હું જોસખંધ વાતો કરી શકું છું. સાહેબે પૂછ્યું—ટુંમ અંગ્રેજી જાનતા હય ?

હજમ—Yes યસ—હા.

સાહેબ—How many leaders are there in this Village.

(આ ગામમાં કેટલા આગેવાન ગૃહસ્થો છે ?)

હજમ—તો No ના

સાહેબ—Is there Municipality. ?

(આ ગામમાં મ્યુનિસિપાલિટી છે કે નહિ.)

હજમ—ગુડ good સાર.

સાહેબ—School here is not ? નિશાળ છે કે નહિ.

હજમ—હૅટ એન્ડ ડૉગ cat and dog. બિલાડી ને કૂતરો.

સાહેબ—What is the population of this village.

(આ ગામની વસ્તી કેટલી છે ?)

હજમ—Barber, Knife, Scissor, rezor Beg, loth-
er and Soap.

બાર્બર, કાતર, છરી, અઝો, ચામડુ, કાચળી, સાપુ વિગેરે વિગેરે.

સાહેબ—You are fool (તું મૂર્ખ છે)

હજમભાઈ—યુ ફુલ You are fool.

કહેતાંજ સાહેબ એકદમ ખીખમ ગયો. કે આ મૂર્ખ છે. અને આને કંઈ આવડતું નથી, ને ખોટો રોશ મારે છે. આવો જંગલી

માણસ મહારા આગળ કેમ ઉભો કર્યો ? મીનજ નતાંજ સાહેબે ચાપુક ફહાડી હજમમાઢને બે ત્રણ લગાવી દીધા.

મુખી બોલી ઉઠયા. અલ્યા માલા ! એમ કેમ ?

હજમને ચાપુક બહુ સખત લાગવાથી, એકદમ ખુમ પાડી ઉઠયો. અને કહેવા લાગ્યો. અરે બાઈઓ. હુ અંગ્રેજી સારી રીતે જાણું છું. આ સાહેબ કહે છે કે મુખી ગધેડો છે. મતાદાર મુખી છે, અને ગામ લોક લુચ્યા છે. મેં કહ્યું સાહેબ ? તમારે એમ ન બોલવું જોઈએ. ત્યારે સાહેબે કહ્યું કે તારા જેવા સારા માણસને આ ગામમાં રહેવું નહિ. ત્યારે મેં કહ્યું કે બૈરી છોકરાંને લઈને ક્યાં જાઉં ? ત્યારે સાહેબ ખીન્નાઈ ગયો અને મને કહ્યું કે તું આ ગામમાંથી ચાલ્યો ન જાય ! તો હુ તહને આમ ફટકાવીશ મુખી ? આ સાહેબ, બહુજ ઉદ્ધત છે. એમ કહી હજમ ચૂપ ધઈ ગયો. અને થોડીવાર શાન્ત રહ્યો એ પછી મુખી તથા મતાદારને સાહેબ ઉપર બહુજ ખોટું લાગ્યું, અને ગામ લોકોએ લુચ્યા એ શબ્દ સાંભળતાંજ સાહેબ ઉપર હુમલો કર્યો ગેટમાંથી પોલીસ આનતાંજ હુલ્લડ શાન્ત પડ્યું. હજમ બાઈને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા. અને તેમની વિદ્વતાઈની પરિક્ષા થઈ એ પછી આજે પણ ગુજરાતી સાહિત્યમાં “વાવડી ચરકી” વગેરે ઘણાં ઘણાં લખાણો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

સાર એ છે જે કોઈ પણ કામમાં ખોટો ઠાઠ બતાવવો એ મુખતાઈ બન્યું છે.

જુલે ચાલીને જઉ ? કે કદીને જઉ.

અમારા ગામ નજીક ધનસુરા ગામ છે. અને તે ખ્રીટીશ હદનું છે. ખ્રીટીશ અમલદારીથી ગામની હાલત સારી છે ત્યાં રૈવન્યુ ખાતાની

એક ન્હાની આંસીસ છે. જેમાં તલાટી અને તેમનો પટાવાળો રહે છે. આને તલાટીએ પટાવાળાને કહ્યું.

મીયાં ? તમારે અણીયાળી જવું જોઈએ, અને જે કંઈ વસુલાત બાકી છે તે તાકીદ કરીને લાવવી. અને જે કોઈ ન આપે તેમને અહીં બોલાવી લાવજો. તે ગામનું નામ તો તમને યાદ રહેશે ને ?

મીયાં કંઈ જવાબ આપી શક્યા નહિ, એટલે તલાટીએ એક સોટી મંગાવી તેને અણી કહાડી આપી કહ્યું જે આ સોટીની અણી તમે યાદ રાખજો અને તેના આધારે તમે અણીયાળી જજો.

એ પછી મીયાં પટોભરાવી. એક હાથમાં દફતર અને એક હાથમાં અણીવાળી સોટી લઈ અણીયાળી તરફ રવાના થયા. કેટલીક વારે અણીયાળી નજીક આવી પહોંચ્યા એટલે એક નદી આવી. ચોમાસાનો દિવસ એટલે નદીમાં પાણી જોસ બંધ હતું. નદીને કાંઠે બેઠા મીયાં વિચાર કરવા લાગ્યા.

અરે ? મેં, ચલ જાઉં કે ટપ જાઉં ? (હું ચાલીને જાઉં કે ફૂદીને જાઉં ?)

એટલામાં કોઈ બીજાએ કહ્યું જે એ મીયાં ? જો તમે અંદર પડશો તો તણાઈ જશો આ નદીનું નામ વાંકી છે. તે તો તમે જાણો છો ને ! મીયાંએ કહ્યું.

“ બાંકી પણ સરકારકા સિપાઈસે તો બાકી નહીને ? જરૂર મેં તો ટપ જાઉં (ફૂદીને જઈશ) એમ કહેતાંજ મીયાંએ સોટીના આધારે જોસબંધ ઠેકડો માર્યો, સોટીને વળન લાગવાથી અણી ભાગી ગઈ એટલે મીયાં અણીયાળી એવું નામ પણ ભૂલી ગયા, સાંજે પાછા ધનસુરા આવ્યા અને તલાટીને કહેવા લાગ્યા, “ મેં ચલ જાઉં કે ટપ જાઉં ? વો ગામતો આયા બી નહિ ? ”

તલાટીએ કહ્યું, મીયાં ! તમારે અણીયાળી જવાનું હતું ને ? આ નામ ક્યાંથી લાવ્યા ? તે સાડ તો મેં તમને સોટીની અણી કહાડી આપી હતી, એ પછી મીયાંને યાદ આવ્યું ને જ્યારે મેં ઠેકડો માર્યો ત્યારે જરૂર અણી બાગી ગઈ અને હું અણીયાળી નામ ભૂટી ગયો, બીજે દિવસે કાગળમાં લખી આપ્યું એ આધારે મીયાં અણીયાળી ગયા.

એક કસાઈના હાથમાં સપડાઈ ગયલાં બકરી બકરો નિચે મુજબ વાતચીત કરવા લાગ્યાં.

બુઝો, આપણુ આ કસાઈના હાથમાં સપડાઈ ગયલાં છીએ. સવારમાં તો તે આપણને મારી નાંખશે. માટે ગમે ત્યાં નાશી છુટવું. “ બકરીએ બકરાને કહ્યું. ”

તું મૂર્ખી છે. જો-માણસ જાતના હાથમાંથી આપણુ છુટીશું તો વગડામાં પણ-સિંહ, વાઘ, વરૂ, આદીક હિંસક પશુઓ-નો ભય છે. જ્યાં જઈશું ત્યાં આપણા માથે તો કાળચક્ર ફર્યાજ કરે છે. માટે અહીંથી નાશીને આપણે ક્યાં જવું ? “ બકરાએ જવાબ વાળ્યો—

ત્યાં હું ગમે તે યુક્તિ લડાવી-શકે આપણુ વાઘ-વરૂથી બચી જઈશું. “ બકરીએ પ્રાણુ રક્ષાની યોજના ધડતાં બુવાળ વાળ્યો. ”

એવી રીતે બકરીના ધણાજ આગ્રહથી અને તે સગર્ભા હોવાના કારણથી બકરાને એ વાત માન્ય કરવી પડી. કોઈ ન જાણે તેમ ગુપચુપ તે બંને પીંજરામાંથી સટકી ગયાં. દીવસ ઉગતાંતો તેઓ એક મોટા જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમના હાથમાં એક બોડ આવી, દીવસે ચારો ચરી રાત્રે તેઓ તે બોડમાં રહેતાં. એમ કરતાં

છમાસ, બાર માસમાં તો એઓને ચાર પાંચ બચ્ચાં પણ થયાં. એ બચ્ચાંઓના ખેંખાટ-કલકલાટ-અને બકરી બકરાના આવરણુ જનવરણુ-થી એક વાધ આવવા લાગ્યો. આજે બે દીવસ થયાં વાધ ખોડ ઉપર તલપી બેસી રહ્યો છે. અને બકરાંઓને ચારાને માટે પણ બહુન દુઃખ પડવા માંડ્યું.

એ પછી બચ્ચાંઓએ ખેં ખેં કરવા માંડ્યું. બકરાએ એક યુક્તિ શોધી કહાડી અને તે વાધ સાંભળે તેમ બચ્ચાંને કહેવા લાગ્યો.

મરો, તમે છાના રહો-જીઓ. હું હાથી મારી લાવ્યો, સિંહ મારી લાવ્યો દીપડો મારી લાવ્યો-વરૂ મારી લાવ્યો-આવાં આવાં જનવરો મારી લાવ્યો. તોપણ તમે ભૂખ્યાંને ભૂખ્યાં? જરા તમે છાના રહો તો આ વાધ બહાર આવ્યો છે. તેને અંદર ધસડી લાવું.

આ સાંભળતાંજ વાધ ભયભીત થઇ ગયો. અને બે પગ વચ્ચે પૂછડી ધાલી ચાલવા માંડ્યું. આ જોઇ જાડ ઉપર બેઠેલા વાંદરાને હસવું આવ્યું. એ પછી વાંદરો વાધને કહેવા લાગ્યો. અરે! તુંતો મૂર્ખ છે. એતો બકરો છે ને તારા પંજામાંથી છૂટવા તેણે એવી યુક્તિ રચી છે. અરે મૂર્ખ તું વાધ થઇ એટલું પણ સમજ્યો નહિ. એ પંજી વાધ નિચે મુજબ કહેવા લાગ્યો.

ત્હારી વાત હું કેમ માનું જે વગર વિચાર્યો હું તેનાપર તલપ મારૂ ને કોઇ ખીજી પ્રાણી હોયતો મહારાતો બારજ વાગી જાયતો ! તું તો કુંદકો મારી જાડ ઉપર ચઢી જાય-પણ હું ક્યાં નાશી જાઉં એ કહે છે કે હું સિંહ મારી લાવ્યો. હાથી મારી લાવ્યો. આવાં આવાં જનવરો મારી લાવું. તોપણ ભૂખ્યાંને ભૂખ્યાં? માટે આ વાતમાં કંઇ પણ ઉડો બેદ હોવો જોઇએ. હું ત્હારી વાત માનતો એ પછી વાંદરો કહેવા લાગ્યો—

જે એમ હોયતો—ત્હારી પૂછડી મારી પૂછડી જોડે બાંધવી અને આપણુ બંનેએ જવું પછી તો—હું નાશી છુટીશ નહિને. મારે તને ખતાવવું છે કે એ બકરો છે.

આ વાત વાધને ગમી અને તેણે પોતાની પૂછડી જોડે વાંદરાની પૂછડી જોડેથી બાંધી લીધી બંને મીત્રો બકરાની બોડ આગળ આવ્યા. તોપણ વાધતો ભયનો માર્યો થરથરતો હતો. વાંદરો જેમ તેમ કરી બકરાની બોડ આગળ લાગ્યો એટલામાંજ—

સંકેત મૂજબ બચ્ચાંઓએ રોવા માંડયું: એટલે બકરો કહેવા લાગ્યો મરો—સાળાઓ, છાના રહો. હું હાથી મારી લાગ્યો, સિંહ મારી લાગ્યો. દીપડો મારી લાગ્યો, વરૂ મારી લાગ્યો. આવાં આવાં જનવરો મારી લાવું. તોપણ બૂખ્યાંને—બૂખ્યાં. જે તમે છાના રહો તો ગઈ કાલેતો વાધ એકલો હતો પણ આજેતો વાંદરો પણ તેની સાથે છે જે તમે છાના રહો તો તે બંનેને અંદર ઘસડી લાવું.

એમ સાંભળતાં વાંદરો હુક હુક કરવા લાગ્યો. પણ વાધની પૂછડી સાથે બંધાયેલો હોવાથી તે છુટાય તેમ નહોતું. વાધ પણ ભયભીત થઈ બહુજ જોર કરવા લાગ્યો. “કૂતરૂ તાણે ગામ બહીને શિયાળ તાણે શીમ બહી” એમ વાત થઈ રહી. એમ કરતાં વાધની પૂછડી છુટી ગઈ એટલે વાંદરો હુક કરતો ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. તે વાધ જંગલમાં નાશી ગયો.

વાંદરાની પૂછડીને ગુચ્છો થવાથી તેની ન્યાતના સૌ વિચારવા લાગ્યાં તે તેને પંક્તિ બહાર કરી દીધો—વાધ બાંડો થવાથી તેની જાતવાળાએ પણ તેને પંક્તિ બહાર કરી દીધો.

સાર—એ છે જે કોઈ પણ વાતમાં યુક્તિ બહુજ ઉપયોગી થીજ થઈ પડે છે.

નવનીત બાપાને કહે છે.

CO OUT બહાર જાઓ.

—(૦)—

નવનીત એ Week બ્હીક થયાં વિલાયતથી આવ્યો છે? ઑશીસમાં બેઠો ગેરીબટીનું જીવન ચરિત્ર અને કેટલીક ગિબત્સ વાતો વાંચી રહ્યો છે. બહાર Here are sold the dogs, (અહીંયા કૂતરાઓ વેચાય છે. એ નામનું પાટીયું મારી દીધેલું છે.) અને દરવાજા પર ભૈયો દેવીસીંગ બેઠેલો છે. નવનિતને એક બે વખત ત્હેના આપે દારૂના પીઠામાં જોયેલો છે. એટલે પિતાજી કાંઈક શિખામણ દેવા ઑશીસમાં આવેલા છે. બાપ અંગ્રેજી જાણતા નથી, અને નવનીતની વલણ પશ્ચિમાત્ય થઈ ગયલી છે. બાપાએ પ્રશ્ન કર્યો.

નવનીત? જો, આપણુ બ્રાહ્મણ અને એવો વટાળ બોળ થાય! જવાબ મળ્યો—

Father? what do you mean? I can not like anything. It was best spirite you are old fool.

(પિતાજી? ત્હમે શું ધારો છો? હું બીજી વસ્તુ પસંદ કરતો નથી, તે ધણો જ જાણે દારૂ હતો તમને શું ખબર? તમે જંગલી જુના માણસ છો.

બાપ—ભાઈ? તારી માતાજી વૃદ્ધ થઈ હશે, મારી હયાતી પછી ત્હારે તેણીની સેવા કરવી.

જવાબ મળ્યો—yes! I know she is old cat.

(હા, હું જાણું છું કે તે ધરડી બિલાડી છે.)

બાપ—દીકરા? આપણુ બ્રાહ્મણ એટલે ત્હારે તો સંધ્યા તિવક કરવું જોઈએ.

દીકરો—I can not like long point and red couler
(હું લાંબુ લીટી જેવું તિલક પસંદ કરતો નથી. તેમ મને
રાતો રંગ (કુંમ કુંમ) પણ પસંદ નથી.

આપ—ભાઈ ? ત્હારી અંગ્રેજી બોલી હું સમજતો નથી. માટે આપણી
ભાષા બોલવી જોઈએ.

જવાબ—you are old fool it is our language.

(તમે ધરડા મૂખ છો, તે અમારી ભાષા છે.)

નવનીત ? આ પાટલુન કહાડી નાખવું જોઈએ. અને ઘોતીયું
પહેરવું.

It is our dress I can not like Dhotra you
are old fool an ass.

(તે અમારો પોષાક છે મને ઘોતીયું પસંદ નથી તમે જુના
જંગલી ગધેડા છો.)

જો ભાઈ ? હવે તો ત્હારી વહુને લાવી ત્હારે જુદા રહેવું.

I can not like her she is not lady. I want
some Beauties.

(હું તેણીને પસંદ કરતો નથી, કારણ તે મડમ નથી, હું
કેટલીક સુંદરીયોને પસંદ કરું છું.)

“વળી પિતાજીએ કંઈક આગળ કહેવા માંડ્યું. એટલામાં નવ-
નીતનો મગજ ફરી ગયો.” અને કહેવા લાગ્યો.

Father ? my health is not wealth, go out ?

(પિતાજી ? મ્હારું મગજ ખરાબર નથી ત્હમો બહાર જાઓ.)

તો પણ પિતાજીએ કહ્યું :—ભાઈ ? શિખામણની વાતમાં
એમ કેમ ?

નવાળ મળ્યો—you are fool (તમે મૂર્ખ છો.)

વળી બાપા કંઈ કહેવા જતા હતા એટલામાં મગજ શરી ગયો,
નવનીતે ખૂબ મારી, ડેબીસીંગ ? ડેબીસીંગ ?

દેવીસીંગ બહાર બેન્ય પર ઝોઠાં ખાતો હતો, અને તે અંદર આવ્યો.
હ ? હજુર ?

યે ગદ્દેકું ઇધરસે હઠાઓ ?

સાંભળતાંજ દેવીસીંગે હાથ પકડી તિથઈપને બહાર ખેંચી
કહાડયા. એ પછી ઘણા વરસે અહીંની રીતભાતમાં આવતાં નવ-
નીત સુધરી ગયો છે અને હાલ સૌ ત્રેને નવનીતરાય કહીને બોલાવે
છે. ત્રેના પિતા ઇઝીયેર : (આરામ ખુરશી) માં બેઠા, હું ભાગ્ય-
શાળી છું એમ વિચાર કરે છે, અને પાછળની વાતો નવનીતને યાદ
દેવડાવતાં નવનીત શરમાઈ જાય છે.

ભગાભાઈની વાતો

આજે ભગાભાઈને અમદાવાદ જવું છે, તેઓ સ્ટેશન ઉપર
આવ્યા છે ટીકીટ એજીસ્ટ્રાર આગળ તેમનો નંબર છેલ્લો હતો. એટલે
ભગાભાઈ ખીન્નઈ ગયા, અને માસ્તરની આગળ લઢવા લાગ્યા.

એ માસ્તર—ટીકીટ આપતો હોયતો આપની ? પૈસા રોકડા
કલદાર ગણી લેવા અને એક ફોતરા જેવી ટીકીટ આપવી. તેમાં
પણ આટલી પતરાશી ?

માસ્તર બહુજ સારા માણસ હતા, તેઓએ એ વાત હસી
કહાડી ભગાભાઈને સૌના પહેલાં ટીકીટ આપીએ પછી ભગાભાઈ
સ્ટેશનમાં દાખલ થયા, કે ટીકીટીકીટને જોવા લાગ્યા કે કોઈ ટીકીટ

વગર તો અંદર ધુસી જતો નથીને ? પાંચદશ મિનીટમાં તો ગાર્ડે સીટી કરી એટલે ગાડી ઉપડવા માંડી, એકદમ ભગાભાઈ દોડ્યા. અને જૂની માફક ગાર્ડને વળગી પડ્યા. ગાર્ડે હડસેલો માર્યો-પણ ભગાભાઈથી છુટાય એમ નહોતું. એ પછી ગાડી ઉભી રહી એટલે સ્ટેશન માસ્તર આવ્યા-તેમને ભગાભાઈ કહેવા લાગ્યા.

આ માણસ ટીકીટ વગર ચડી બેઠો-વળી બીજા બેચાર માણસ તો પેલુ હાકવાનું (અંજન) છે એમાં ચહડી બેઠા છે. એ તો ઠીક કાઢુ કે-મે-બરાબર નજર રાખી થોડીવારમાં તો તે કૂદકા મારી અંદર ચડી બેસતો હતો. પણ મેં જોયું પકડી રાખ્યો-માસ્તર સાહેબ ? આ માણસ સાહેબ જેવો છે. અને કેવાં ધોળાંધળુ લુગડાં પહેર્યાં છે. એવો સારો માણસ થઈ ફાકટ ગાડીમાં બેસે એ કેમ પાલવે-વિગેરે વિગેરે.

આ પ્રસ્તાવ સાંભળી સ્ટેશન માસ્તર તથા ગાર્ડને બહુજ હસતું આવ્યું-એ પછી ભગાભાઈને સમજાવી ગાડીમાં બેસાડ્યા-ભગાભાઈ અમદાવાદ ઉતર્યા-અને એક હોટેલમાં મુકામ કર્યો.

એ પછી હોટલવાળાએ ભગાભાઈની આગળ ચહા લાવી પીવાને કહ્યું-એટલે ભગાભાઈ કહેવા લાગ્યા. અરે ભાઈ ? હું દૂધ વગર બીજી ચીજ પીતો નથી આને તો હું ગધેડીના મૂત્ર બરાબર સમજી છું. કેટલાક સારા માણસોને ભગાભાઈની આ વાત પસંદ પડી વિચાર કર્યો કે માણસ જૂનો છે. પણ તેનામાં રીતભાત સારી છે.

બીજે દીવશે શુક્રવાર હતો એટલે ભગાભાઈ ગુજરાત જોવા ત્રણ દરવાજે ગયા ત્યાં એક હાથી વેચાવા આવેલો હતો. આસપાસ ધણું માણસોનું ટાળું મળેલું હતું. એક રાજાને તે હાથી લેવો હતો. એટલે રાજાજી ત્યાં હાથીની પરિક્ષા કરતા હતા. ભગાભાઈને આ મોડું જંગી

જનાવર જોતાં નવાઇ લાગી. તે જનવરની કેટલીક હકીકત જોવા બગાભાઇ તેની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યા.—

એ ચાર પ્રદક્ષિણા પછી હાથીના માલીકે વિચાર કર્યો, આ કોઇ પરિક્ષક માણસ હોવો જોઇએ. અને વખતે મારા હાથીમાં કંઇ ખોડ કહાડશે. તો રાજા હાથી લેશે નહિ. એ કારણથી બગાભાઇને એક બાળુપર બોલાવી માલીકે ગુપ્તગુપ્ત રૂપિયા પાંચસો પાંચશોની એ નોટો આપતાં કહ્યું 'માઇશ્રી—તમે મારા હાથીની હમણા કંઇપણ ખોડ કહાડશો નહિ. બગાભાઇ કહેવા લાગ્યા. તારા હાથીની ખોડ મોટી છે, અને આ કેટલા રૂપિયા—નોટોને હું ઝોળખતો નથી મને રોકડા કલદાર જોઇએ. તરતજ આવતને મોકલી હાથીના માલીકે તેમને રૂ. ૧૦૦૦) ગણી આપવા કહ્યું છેવટે બગાભાઇને કહ્યું તમે રૂપિયા લઇને જજો. પણ મારા હાથીની ખોડ કહાડશો નહિ. બગાભાઇ ગયા પછી રાજાજીએ પાંચ હજારમાં તે હાથી રાખી લીધો. એ પછી રૂપિયા મુકામપર મૂકી પાછા બગાભાઇ હાથી પાસે આવ્યાને તેને આગુબાગુ ફરી ટીકી ટીકી જોવા લાગ્યા. પગ જોયા, માથુ જોયું, એ પગના વચમાં જોયું પૂછું જોયું, પણ બગાભાઇની નજરમાં કંઇ વાત ખેઠી નહિ. રાજા હાથીને લઇ ગયો. એ પછી હાથીના માલીકે બગાભાઇને પૂછ્યું—

પટેલ ? કહોતો ખરા—મારા હાથીમાં શી ખોડ હતી ?

બગાભાઇએ, આશ્ચર્ય જનક જુવાળ વાળ્યો—અરે ભાઇ તારા હાથીની ખોડ કાંઈ કહી શકતો નથી. એક આગળ પૂંછડું એક પાછળ પૂંછડું તારે એ ખાતો હશે ક્યાં ! અને એનું મોઢું કંઈ બાળુએ. હુંતો ધાંડે છું કે જે નહાતું પુછડું હતું ત્યાંજ એનું મોઢું હોવું જોઇએ.

મારે તો એ વાત રાજાજીને કહેવી હતી. પણ—રૂપિયાની વાત મને યાદ આવે છે. એટલે કાંઈ કહી શકતો નથી. એ પછી હાથીના

માલીકને બહુજ પસ્તાવો થયો. ભગાભાઈની પાસે રૂપિયા માગ્યા, ત્યારે ભગાભાઈ હાંકુ ? હાંકુ—(ના-ના) કહેવા લાગ્યા. છેવટે ભગાભાઈ એ દીવસ અમદાવાદ રહી રૂપિયા લઈ ઘેર ગયાને સૌ ખુશી થયા. પટલાણીએ બેચાર ભેંસો વધારે લઈ ધરનો ઠાઠ ઠીક વધાર્યો.

સાર એ છે જે કોઈ પણ વાતમાં, ચાલાકી વાપરતાં શિખવું એ ભવિષ્યના સુખનું સાધન છે.

—ગર્ધવસેન મરી ગયા—

એક ગોખાચંદ્ર નામનો રાજા હતો. તેનો હેખાચંદ્ર નામનો મંત્રી હતો. તેના રાજ્યમાં દિવસને રાત અને રાતને દિવસ માનવાનો રીવાજ હતો. એક વખત એવું બન્યું કે એક મોદીને ત્યાં ઘોખી આવ્યો. મોદીએ ઘોખીને પૂછ્યું. ભાઈ ? દાઢી મૂછ કેમ મૂડાવ્યાં એ સાંભળતાંજ ઘોખી ડબડબ આંસુ એ રોવા લાગ્યો. અને કહ્યું. ગર્ધવસેન મરી ગયા. ઘોખીના ગયા પછી મોદીએ વિચાર કર્યો. ગર્ધવસેન કોઈ રાજ્યનો અધીકારી હોવો જોઈએ હું રાજ્યનો મોદી છું એટલે મારે પણ મૂછતો મૂડાવવી જોઈએ. થોડીવાર થઈ એટલે મોદીની દુકાને દરબારી પટાવાળો આવ્યો. પટાવાળાએ મોદીને કહ્યું. ભાઈ આમ કેમ દાઢી મૂછ કેમ મોડાવ્યાં. મોદીએ કહ્યું—ધણેજ દીલગીરછું—ગર્ધવસેન ગુજરી ગયા—

એ પછી પટાવાળાએ વિચાર કર્યો આપણે પણ દાઢીમૂછ મોડાવવાં જોઈએ. મંત્રીએ પટાવાળાની દાઢી મૂછ મોડાવતાં જોયાં એટલે પૂછ્યું. મીયાં—આમ કેમ ? મીયાંએ જવાબ વાળ્યો. સાહેબ ? ગર્ધવસેન ગુઝર ગયા—આ સાંભળી કારભારી તથા મંત્રીએ પણ—દાઢી મૂછ મોડાવ્યાં રાજાએ કારભારીને પૂછ્યું. તમોએ દાઢી મૂછ કેમ

ખોડાવ્યાં. એ પછી મંત્રી કહેવા લાગ્યો સાહેબ ? બહુજ દીલગીર કે ગર્ધવસેન ગુજરી ગયા. રાજાએ વિચાર કર્યો. આપણા ઉપર પ અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થિતિવાન છે. માટે-ગર્ધવસેન પણ કોઈક રાજ્ય અધિકારી હોવાં જોઈએ. વિચાર કરતાં રાજાએ હજમને ખોલા ત્યાંજ દાઢી મૂછ ખોડાવી નાંખ્યાં, એ પછી રાજા મહેલમાં ગયે એટલે રાણીએ પૂછ્યું, રાજાજી આમ કેમ ? દાઢી મૂછ કેમ ઉતરાવ્યે રાજા કહેવા લાગ્યા. રાણીજી ? બહુજ દીલગીર છું કે ગર્ધવસેન ગુજરી ગયા. રાણી ભયભીત થઈ કહેવા લાગી. મહારાજાએ ગર્ધવસેન કાણુ હતો ? અને એમની સાથે આપણને શો સંબંધ હતો રાજાએ ઉત્તર વાળ્યો. હું એ વાતમાં કાંઈ જાણતો નથી. તે વાત મંત્રી જાણે એ પછી રાણીએ મંત્રીને ખોલાવી પૂછ્યું. ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું મને તેમાં કંઈ ખબર નથી તે વાત કારભારી જાણે, એ પછી કારભારીને ખોલાવ્યા. કારભારીએ કહ્યું હું તેમાં કાંઈ જાણતો નથી તે વાત દીવાનજી જાણે, એ પછી દીવાનજીએ કહ્યું. મને તેમાં કાંઈ ખબર નથી તેતો કોટવાળે મૂછ ખોડાવી એટલે મેં પણ ખોડાવી-કોટવાળે-મહમદ પટ્ટાવાળો બતાવ્યો અને પટ્ટાવાળે મોદી બતાવ્યો-ને મોદીએ ઘોખી બતાવ્યો, એ પછી ઘોખીને રાણીએ પૂછ્યું. કે ગર્ધવસેન કાણુ હતો ? ઘોખી ત્યાં ઉબડબ આંસુએ રોવા લાગ્યો. અને કહેવા લાગ્યે હે રાજાજી-હે રાણીજી-ગર્ધવસેન મારો પ્રાણથી પણ વહાલો નહાને બચું કલો સુંદર ગધેડો હતો. ને તે રોજ કપડાં લઈ જતો લાવતો એ મારો સુંદર ગધેડો મરી ગયો. એમ સંભાળી સંભાળી ઘોખ બહુજ રોવા લાગ્યો-એ પછી રાજાજી-મંત્રી તરફ જોવા લાગ્ય. એટલે મંત્રીએ કારભારી તરફ જોયું અને કારભારીએ નિયુ જોયું.

